



Libertad. Aunque fueron muchas las canciones que Herrero y Armenteros crearon para el añorado intérprete valenciano 'Un beso y una flor', 'Libre' y

'América América' constituyen los tres mayores éxitos de su producción. "Las que el público eligió. Nosotros hacíamos una propuesta pero después el público tenía que decidir lo que le gustaba y lo que no", argumenta Armenteros, para quien 'Un beso y una flor', además de hablar de pérdidas tenía un claro componente social porque "se hizo pensando en los emigrantes que se veían obligados a dejar su país natal". Por su parte, 'Libre' era un canto a la libertad

que al menos en su origen no se hizo pensando en el joven alemán Peter Fechter, que murió pretendiendo atravesar el muro de Berlín, reconoce Armenteros. "Teníamos morbo por la libertad, que entonces no había, al menos para algunos, y soy de la opinión de que si no hay libertad para todos es que no existe realmente. Al menos así pensaba entonces y así sigo pensando ahora", comenta el co-autor del considerado himno de la transición política española, 'Libertad sin ira'. ✖



El error de El Puma.

Pablo Herrero recuerda que José Luis Rodríguez se negó a cantar el tema 'Venezuela' que años más tarde ha sido versionado por numerosos

intérpretes y formaciones orquestales del país latinoamericano. Tras la negativa de El Puma el tema pasó a Balbino, que por aquella época trataba de abrirse camino en el mundo de la canción. "Cuando escuché el tema se emocionó y dijo que lo quería cantar como fuera. "Era una canción que inicialmente no despertó interés pero que empezó a crecer con el paso del tiempo hasta convertirse en lo que es hoy, un referente para muchos venezolanos", señala su autor. ✖

ponía conocer el mundo del disco desde el otro lado. Le dije que sí porque era consciente de que si bien podría dejar de tocar nunca podría dejar de componer", reconoce Pablo Herrero, para quien trabajar en compañía de su amigo José Luis Armenteros posibilitaba además "una visión mucho más amplia de lo que uno quiere hacer y crítica de sí lo que estás haciendo no tiene un gran contenido para llegar a ser una canción".

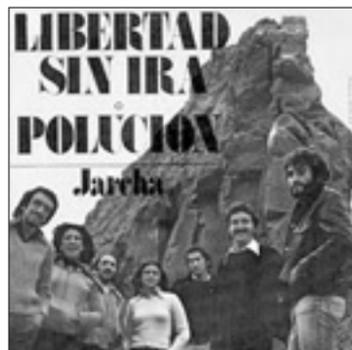
Por su parte, José Luis Armenteros asegura que siempre se ha encontrado mejor fuera de los focos "porque creía que estaba trabajando y no que me estaba exhibiendo", comenta el guitarrista de Los Relámpagos, que hoy continúa desarrollando su pasión por la música tocando, "por el simple placer de hacerlo" junto a Herrero y veteranos ex componentes de otras formaciones en un grupo que se hace llamar Trastos Viejos.



Himno de la Transición.

Armenteros recuerda que Pablo Herrero tuvo que adaptar parte del poema de Rafael Baladés a la

música, surgiendo un tema inmortalizado por el grupo Jarcha y que se convertiría en el himno de la Transición. En la foto superior ambos compositores con la cantante venezolana Delia Dorta. Portada del primer éxito de Juan Bau.



Alejado de la llamada 'escuela valenciana' se encontraba el cantante de origen panameño Basilio, que fue un descubrimiento personal de Pablo Herrero. "De entrada Basilio me gustó porque era una persona con un buen porte, tenía un alto nivel de preparación, pues estaba cursando la carrera de Medicina, y cantaba muy bien", recuerda Herrero, que se vio muy gratamente sorprendido por la manera en que Basilio interpretó en una primera audición el clásico de Les Reed 'Las bicicletas de Belsize', donde se enfrentó a ese agudo final que resulta incluso complicado para intérpretes con las facultades de Engelbert Humperdinck. "Cantantes de color entonces sólo estaba Phil Trim, solista de Pop Tops, y el público lo acogió muy bien", comenta su mentor. "Tierras lejanas' o 'Ve con él' y joyas desconocidas para el público como 'No vuelvo a amar' fueron sus grandes contribuciones a la carrera del panameño.

Trabajo y fortuna

Más que trabajo la tarea de componer y hacer canciones es para Pablo Herrero "disfrutar de algo que afortunadamente tengo la facilidad de hacer y a lo que tanto José Luis como yo dedicábamos muchas horas al día. Daba igual si llegábamos a casa a las cuatro de la mañana. Gracias a esa dedicación empezaron a surgir una gran cantidad de canciones. Además, tuvimos la enorme fortuna de que los mejores intérpretes del momento nos dieran muchísima difusión".

José Luis Armenteros no tiene una visión tan lúdica de aquel periodo de estresante trabajo al afirmar que los responsables de las discográficas le pedían a todas horas un éxito, "y yo me lo tomaba en serio pagándolo más tarde con un estrés tremendo", reconoce el autor de 'Cuéntame' y otros temas de Fórmula V y el más efímero Doctor Pop que quedaron como referentes indiscutibles de lo que se conocía como 'la canción del verano'.

En el tándem Herrero-Armenteros no había un método específico de composición. Se agolpaban las melodías en sus cabezas y antes de que terminaran con una ya le estaban dando forma a otra. "Me ha pasado muchas veces de soñar una melodía y tener que levantarme a escribirla para que no

se me olvidara", reconoce Herrero, cuyo encuentro con Nino Bravo resultó trascendental para las carreras de autores e intérprete. "Escuchando el tema 'Como todos', que le compuso Manolo Alejandro, le dije al director artístico de Polydor que no había en el panorama musical de entonces una voz como la suya", recuerda Herrero. Como estaban preparando un primer long play decidieron incorporar algunas canciones del tándem, 'Tú cambiarás' o 'Aquel atardecer', entre otras, un tema este último de extrema dificultad por algunas notas agudas que no significaron para el intérprete valenciano ninguna dificultad dada su poderosa voz y su gran técnica. Esa fructífera colaboración se vería ampliada en un segundo long play con 'Ese hombre' hasta llegar a su primer gran éxito con 'Un beso y una flor', una emblemática canción que habla de partidas y de pérdidas y en la que predomina un fuerte componente nostálgico que se contrapone con el espíritu reivindicativo de 'Libre' en unos tiempos todavía complicados en nuestro país precisamente por esa ausencia de libertades, o 'América América', toda una declaración de amor al continente americano, impulsada por el en-

↳ Nino Bravo
"No había en el panorama musical de aquel momento una voz como la suya"

↳ Escuela valenciana
Tras la muerte de Nino Bravo nombres como Juan Bau y Francisco siguieron su estilo

↳ El Puma
No quiso cantar el tema 'Venezuela', que con el tiempo fue adoptado como un himno del país

tusiasmo del valenciano después de su exitosa gira por Latinoamérica, que se refleja en su esplendorosa belleza y espíritu de rebeldía. "Nino Bravo era un amigo y una persona entrañable, con el que congeniamos muy bien porque

poseía unas cualidades humanas que eran tan importantes o más que sus virtudes profesionales", señala José Luis Armenteros.

Todo un profesional

Además de tener una excelente opinión de Nino Bravo como persona, Pablo Herrero destaca su profesionalidad al llegar al estudio con las letras de las canciones aprendidas y su escaso temor a los retos, "consciente de que su voz era un instrumento que él sabía utilizar como pocos intérpretes que hemos conocido. Con Nino nunca tuvimos roce alguno, pues era un artista muy riguroso en su trabajo", recuerda Herrero, cuya muerte en la cima del éxito fue un auténtico mazazo para todos, si bien llegaría a crear escuela al surgir voces similares, como las de Juan Bau o Francisco, para las que Herrero y Armenteros crearon temas inolvidables como 'La estrella de David', 'La dama del amanecer', 'Penas', 'Fantasía' o 'Latino'. "La estrella de David era un tema que estábamos componiendo en aquel momento y que muy bien podría haber cantado Nino Bravo. Al final lo interpretó y muy bien Juan Bau, sin ningún tipo de arreglos, tal y como había quedado en la maqueta".

Un referente nacional

Mención aparte merece el tema 'Venezuela' que todavía hoy sigue generando un gran debate en los foros de internet por parte de seguidores latinoamericanos, sorprendidos de que dos compositores españoles fueran los artífices de una preciosa melodía que sintonizaba tan bien con el sentir popular de los venezolanos, hasta el punto de adoptarla como tercer himno nacional. "Nuestra política era firmar conjuntamente todos los temas, pero éste en concreto era de Pablo, un enamorado de ese país", comenta José Luis Armenteros. La canción se hizo expresamente para José Luis Rodríguez El Puma, que no la quiso incluir en el long play que el dúo de compositores españoles le estaban preparando para relanzar su carrera internacional con el título de la canción que abría el disco, 'Atrévete', si bien en nuestro país se comercializó bajo el título genérico del primer corte de la cara B, "Me vas a echar de menos", un disco de referencia dentro de la carrera del intérprete venezolano que incluía igualmente una preciosa canción que no alcanzaría la popularidad del resto de las composiciones, "Te quiero abrazar". ✖